

Carte blanche à typo

Portrait d'artiste Unmesh Divan : entre l'ombre et la lumière.



Une trentaine de petites photos sobrement encadrées ont pris place sur les murs de l'Alliance. Photographies naturelles et visuels composés se mêlent dans cette exposition qui célèbre la lumière, la tranquillité et la nature. Unmesh Divan, 25 ans, ingénieur de formation, a dévoilé son univers en une cinquantaine de prises de vues tout au long du mois d'avril.

On peine à imaginer qu'il ait réellement commencé à photographier il y a seulement un an, au moment où son père a acheté son premier appareil photo numérique. Le jeune mumbaïkar a voulu s'approprier cet outil numérique. Il se définit lui-même modestement autodidacte : « je me connecte aux sites Internet consacrés à l'art photographique, je cherche, j'apprends ». L'expérimentation technique de la photographie rejoint les principes de son travail d'ingénieur. Mais au contraire de sa formation, Unmesh pointe son objectif en haut vers le ciel. Et c'est là où il trouve son univers unique : le calme et la quiétude au dessus de la frénésie de Mumbai. Cet espace serein qu'il photographie est à l'image de sa nature posée. « Penser hors de commun s'inscrit dans sa nature » précise son amie Trina venue admirer les résultats de son travail.

Cette exposition est un laboratoire de technique photographique : « L'appareil pour lui, ce n'est qu'un outil » rajoute une de ses camarades. Un outil dont Unmesh voulait connaître les limites. Les photos composées, en blanc sur fond noir, participent de cette démarche. Muni d'une lampe de poche et de son appareil, le jeune photographe a entrepris de créer des visuels dans sa chambre obscurcie avec l'aide de son frère. Ces œuvres témoignent de son ingéniosité : il a photographié la lumière.



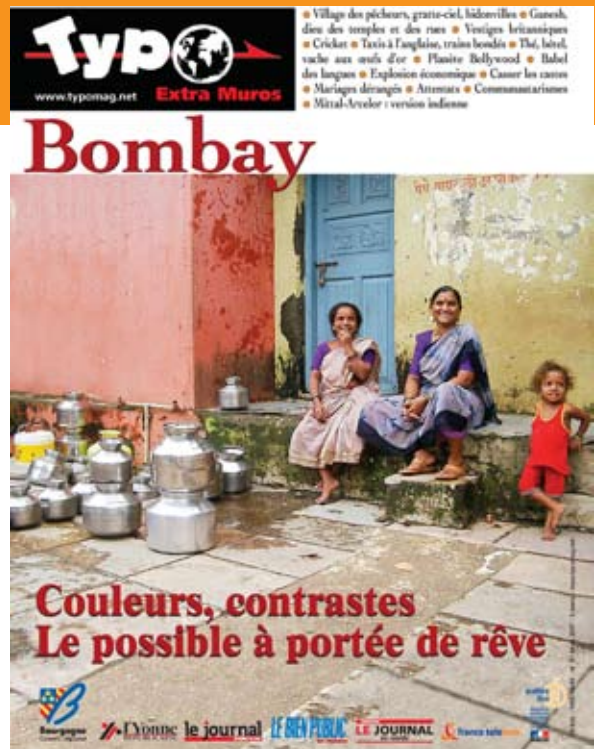
Le jeune photographe « veut saisir instantanément la beauté pour la capturer à jamais ». L'objet en soi ne l'intéresse pas. Ce qui le fascine, « c'est la lumière ou son absence ».

Et son expérimentation continue...

—Harjeet Jhans

La Publicité de TEM Bombay

deux semaines. 17 rédacteurs. Plus de 50 articles. C'est peut-être trop simple comme bilan des heures de réunions et de débats dont *Typo Extra-Muros : Bombay* est le fruit. Une collaboration franco-indienne, vous y trouverez donc deux écritures, le tout retravaillé avec le concours d'Arnaud Bouvier, journaliste professionnel de l'AFP. Bref, si d'une part, *TEM Bombay* est un regard neuf sur notre ville pour les Indiens, d'autre part, il devient aussi la clé de compréhension des complexités et des énigmes de cette métropole et de ses habitants. Ce magazine tente de capturer l'essence indienne, les diverses facettes de ce pays gigantesque à travers Mumbai/Bombay : un vrai melting-pot de cultures et religions. Les rédacteurs français viennent au-delà des clichés occidentaux pour re-découvrir Inde et son trésor : la démocratie, le cinéma Bollywood, les religions, le dynamisme économique, les problèmes de nos jours etc. A vous de venir goûter un peu de ce masala franco-indien...



Si vous avez envie de faire partie de l'aventure de Typo, contactez Harjeet Jhans

<<hjans01@yahoo.com>>